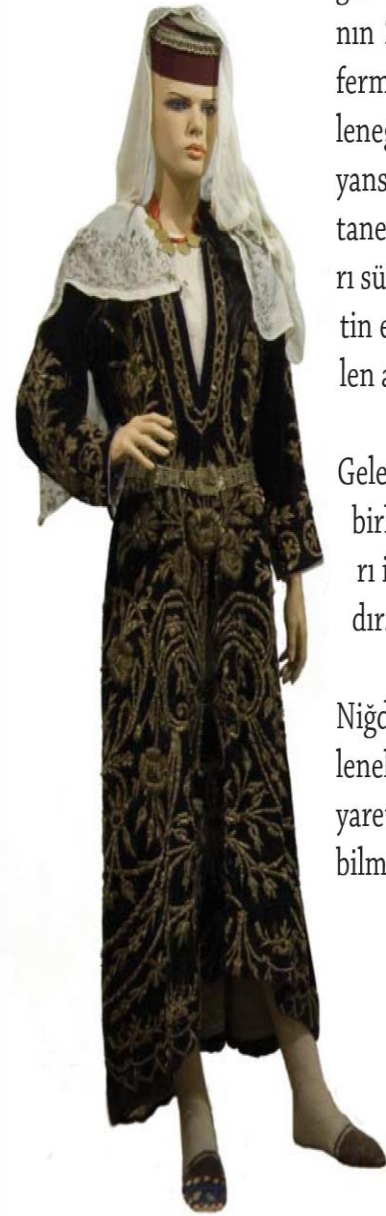


## SAAT KULESİ

Niğde'de iç kalenin güneybatı köşesindeki burcun yarısı yıkılıp içi doldurularak, üstüne Saat Kulesi (1901-2) yapılmıştır. Dıştan minare görünümünde olan saat kulesi, dört bölümden oluşur. Kaide ve gövde ongen planlıdır. Saat kulesi yapma geleneği Avrupa'da XIV. yy.da başlamasına rağmen, Osmanlı topraklarında XVIII. yy' da görülmeye başlar. Anadolu'da ilk örneklerine XIX. yy. başında görür. Sultan Abdülhamit'in tahta çıkışının 25.yılında (1901-2) valilere gönderilen fermanla Anadolu'da saat kulesi yapma geleneği hızlanır. Zamanın mimari üslubunu yansıtan saat kulelerinden yalnızca elli (50) tane günümüze gelmiştir. Şehir ve kasabaları süsleyen birer anıt olan saat kuleleri, kentten en yüksek yerine ya da her yerden görülen alanlara yapılmıştır.

Gelenek ve görenekler toplumda bireylerin birleştirici ruhudur. Geleneksel El Sanatları ise bu ruha ayrı bir zenginlik katmaktadır.

Niğde Kalesi'nin kapalı mekanlarındaki Geleneksel Yaşam Sergileri, yerli ve yasanca ziyaretçiler tarafından ücretsiz olarak gezilebilmektedir.



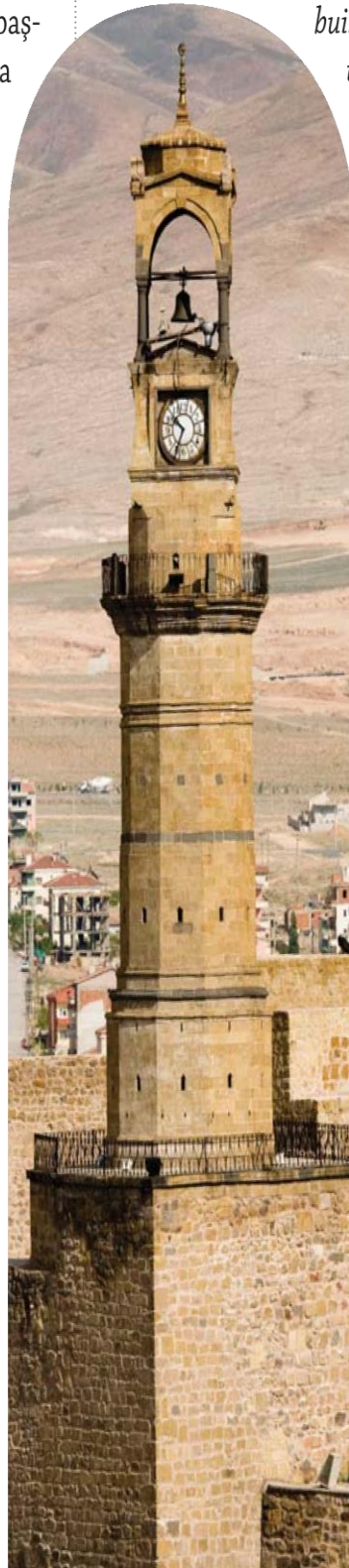
Geleneksel el sanatlarından Çancılık.  
Bells maker: A traditional hand made art.

## THE CLOCK TOWER

*The Clock Tower (1901-2) was erected on the tower at the southwest corner tower of the inner castle by half knocking down the tower there and then filling it. There are four sections to the clock tower that outwardly resembles a Minaret. The base and trunk are of a ten-sided design. Although the tradition of building clock towers dates back*

*to the 15th C. A.D. in Europe they did not start to appear in Ottoman lands until the 19th C. A.D. The first examples in Anatolia are from the early 20th C. A.D. The edict of Sultan Abdülhamit to provincial governors on the 25th year of his accession (1901-2) accelerated the tradition. There are only fifty (50) clock towers that reflect the architectural style of that time to have survived to this day. Clock towers, being one of the monuments that most embellish towns, were built in the highest part of the city or where they were most visible.*

*The Traditional Life Exhibitions in the closed spaces of Niğde Castle can be looked round by indigenous and foreign tourists by without any payment.*



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO :				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO : 19M-I				
İL : NİĞDE	İLÇE : MERKEZ	MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN TEPESİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ALAADDİN TEPESİ		KADASTRO :			ÇEVRESEL	X	2	3
		PAFTA: 29 ADA : 629 PARSEL : 21			AYKIRI	1	2	3
SAAT KULESİ	YAPTIRAN :	YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ : 19.yy.	KİTABE : YOK		VAKFIYE :				

**GENEL TANIM :**

KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	x	YOK
	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



**BÜGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yıldırım düşmesi sonrasında 1950-60 yılları arasında restore edilmiştir.

<b>AYRINTILI TANIM :</b> Alaaddin Tepesinde iç kalenin güneybatı köşesindeki burcun yarısı yıkılıp içi doldurularak üzerine saat kulesi (1901-2) yapılmıştır.Dıştan minare görüntüsündedir.Kaide ve gövde ongen planlıdır.Sultan II.Abdulhamit'in tahta çıkışının 25. yılında yapılmıştır.Dört bölümden oluşan kule Antalya Saat Kulesi gibi kale burcu üzerine yapılmıştır.Saat kulelerinin ortak özelliği tam ve yarım saatlerde çalması ve ağırlıklarla çalışmasıdır.	<b>TEKNİK BİLGİLER</b>		
	SU	ELKT.	İSTİMA
		X	
	<b>ORJİNAL KULLANIMI</b>		
	SAAT KULESİ		
<b>BÜGÜNKÜ KULLANIMI</b>			
SAAT KULESİ			
<b>ÖNERİLEN KULLANIM</b>			
SAAT KULESİ			
<b>HAZIRLAYANLAR:</b>			
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ S. ATUKEREN S. GÜLER			
<b>TESCİL KARARI</b>			
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529			

<b>YAYIN DİZİNİ</b>	<b>EKLER</b>	<b>REVİZYON</b>
1-Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001- 2-A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf;211		



